

LUGARES DE INTERÉS

PLAZAS

- **Plaza de Hernán Cortés**

Abierta en el siglo XIX en honor al Conquistador. Delante de la plaza, en el lugar que ocupa el actual Ayuntamiento había un pozo de abastecimiento de aguas para la población.

En el centro de la plaza se yergue el monumento a Hernán Cortés, obra en bronce de Eduardo Barrón, erigido en 1890. Representa al conquistador en actitud arrogante, sujetando un estandarte y con diversas figuraciones simbólicas a los pies. Mide 3m. de altura, 4m. con la bandera pabellón y 8 m. contando con el pedestal. Justo al lado de la estatua se encuentra su escudo Heráldico, señalando el lugar que ocupó la casa donde nació Hernán Cortés en 1485.

No lejos se sitúa otro grupo escultórico dedicado a los Caídos, está realizado en bronce por el villanovense García Lozano en 1985, y representa una figura femenina con un moribundo en brazos.
- **Plaza vieja**

En esta plaza pudo estar asentado el Foro de la Metellinum romana. Posee en su interior la “Fuente de la Bellota”, que fue trasladada a esta plaza en la década de los 80. No es un lugar independiente, se incluye dentro de la Plaza de Hernán Cortés.
- **Plaza de Quinto Cecilio Metello**

Llamada así porque en ella se encuentra la estatua del Fundador de la Villa, Quinto Cecilio Metello.

IGLESIAS

- **Santa María Del Castillo**

Es la más antigua, hoy desaparecida, se situaba en el interior de la fortaleza.
- **Iglesia Archipresbiteral De Santiago Apóstol (S.XIII)**

En la Edad Media fue Iglesia Arciprestal, la cabeza de partido de la diócesis de Plasencia. Sufrió graves imperfecciones con el paso del tiempo, especialmente en 1809 durante la Guerra de la Independencia.

Tras un periodo de decadencia, en 1896, es suprimida como parroquia pasando sus feligreses a la de Santa Cecilia. Parte de sus ropas y alhajas se entregaron a las nuevas parroquias de San Sebastián (Don Benito) y San Gregorio (Guareña). A la iglesia de San Martín se traslada el retablo.

Fue edificada en piedra, con torra a los pies, presenta cubierta abovedada tendida de manera extraña por debajo de los arcos que sostenía la primitiva techumbre de madera. Su planta es de una sola nave de reducidas dimensiones, con ábside semicircular en el que se abre una atractiva ventana lobulada y portadas góticas más tardías.

Hoy en día alberga el Centro de Interpretación del Parque Arqueológico, en el que se da a conocer las distintas civilizaciones que se asentaron en Medellín y las edificaciones que éstas nos han dejado.

- ***Iglesia De San Martín Obispo (S.XIII)***
 Construida sobre los cimientos de un templo romano. Presenta adosada como adición de época barroca la enorme capilla del Cristo de la Misericordia , erigida en el XVII. Su fábrica de sillares presenta asimismo ábside s emicircular y hermosa portada gótica. En su sacristía se conserva la recia pila granítica en la que recibió el bautismo Hernán Cortés, Conquistador de Méjico.
 La iglesia de tan acusada dimensión histórica, fue restaurada hace unos años, y en atención a sus características ha sido declarada Monumento de Interés Histórico Artístico por la Junta de Extremadura en 1990.
- ***Iglesia De Santa Cecilia (S.XVI)***
 Se sitúa en zona más baja, fue iniciada con pretensiones monumentales, la obra se detuvo cuando solamente se había ejecutado la cabecera, añadiéndose posteriormente una nave de proporciones mucho menor.
 La torre pertenece a un templo anterior.
 De tal manera presenta una zona posterior enorme a la que se aneja un cuerpo delantero muy reducido.
 En la actualidad es la única parroquia de culto.
- ***Ermita De San Isidro***
 Construida en las laderas de la sierra de Pirulito, frente a la fachada N.O. del castillo.
- ***Capilla De Fátima***
 Realizada en los años 70 para atender a un barrio de nueva creación.

PARQUES Y ZONAS VERDES

- ***Parque Municipal Hernán Cortés “Paseo Del Campo”***
 Situada en el extremo Suroeste del Parque, está la Cruz del Paseo del Campo, esta cruz estuvo anteriormente ubicada en la Plaza de San Pablo, junto a Protaceli, fuera de la muralla y al lado de la ermita de San Pablo. La cruz como las gradas de piedra fueron trasladadas al parque en 1860.
 Posee también un busto de Hernán Cortés donado por el Colegio Mayor HA. (Hispano Americano) Ntra. Sra. De Guadalupe de Madrid.
- ***La Vega Y La Veguilla***
 Zona situada en la orilla opuesta de la playa de Medellín, en ella podemos disfrutar de la naturaleza.
- ***El Salto***
 Situado aguas debajo de la Playa de Medellín, en este lugar podemos disfrutar de una zona de baño y recreo para niños y mayores.
 A lo largo de todo el año se puede practicar la pesca dentro del coto, capturando las siguientes especies: bogas, carpas, barbos, percasoles y lucios.
- ***Playa De Medellín***
 Situada en la orilla izquierda del Guadiana, es una zona de baño condicionada con duchas, césped y casetas o chiringuitos.

OTROS LUGARES

- **Castillo de Medellín**

Se alza sobre un cello elevado inmediato a la ribera izquierda, la meridional, del río Guadiana. En el año 74, un campamento romano dio origen a la ciudad. Los testimonios literarios de la época musulmana son considerablemente antiguos. Durante el siglo XIV paso por diversas manos belicosas, por lo que sufrió grandes desperfectos y reformas. Pedro I el Cruel mandó destruir al castillo, por la recriminación que Alfonso de Alburquerque, alcalde del mismo, le hizo al rey por sus amores con doña María de Padilla. En 1.357 Enrique II construyó el actual castillo, pero su configuración definitiva se produce a lo largo de la segunda mitad del siglo XV. Varias veces sirvió de residencia a reyes portugueses por encontrarse de paso al país vecino.

El castillo tiene forma alargada y se adapta al terreno donde se encuentra ubicado. Está formado por un cuerpo principal dividido interiormente en dos mitades por una muralla diafragma, flanqueado todo a su alrededor por un muro con cuatro cubos y dos torres en forma de prisma que son las que dividen el recinto en dos. El edificio tenía cuatro accesos pero únicamente se conservan dos, uno con arco de medio punto y otro con arco apuntado. También destacan las dos portadas, una en forma de recodo y la otra de túnel.

Entre los elementos más significativos y monumentales cabe destacar las dos altas torres que se elevan en el centro de los flancos norte y sur del cuerpo principal, ambas con interesantes sistemas de comunicación a base de escaleras y conductos que ponen en contacto las distintas plantas de sendas torres.

Esta soberbia construcción defensiva realizada en piedra, sirvió durante muchos años como cementerio hasta que, en época reciente se ha restaurado y se le ha devuelto su carácter de fortaleza.

Se puede pasear por todos los muros de su perímetro a través de adarve y pasos, que permiten la contemplación del amplio valle de "La Serena" y varios pueblos: Don Benito, Villanueva de la Serena, Mengabril, Santa Amalia, Conquista del Guadiana, Yelbes... En su interior se presentan distintos estilos artísticos entre los que destaca un claro aprovechamiento del agua ideado por los musulmanes como es el Aljibe Hispanomusulmán.

- **Teatro Romano de Medellín**

Data del S. I A.C. Se trata del más importante edificio visible del Medellín Romano. Localizado en la ladera sur del cerro, que más tarde ocuparía la fortificación árabe y, posteriormente, medieval. La zona habitada de este cerro era, en época romana, la zona alta y media del cerro, excluyendo la ladera este y noroeste, debido a lo escarpado del terreno.

El Teatro, está completamente excavado y se encuentra muy bien conservado. Situado entre la Iglesia de Santiago y el Castillo Medieval, aprovechaba el desnivel del terreno adaptándose a su topografía como habían hecho los modelos griegos y algunos romanos.

- **Puente sobre Guadiana (S. XVII)**

Majestuoso Puente de los Austrias Construido tras la destrucción de otros dos anteriores, uno de ellos romano, del cual se conservan restos al lado de éste. Es de época barroca, construido en época de Felipe IV..

Viaducto de importantes dimensiones, que hoy en día podemos contemplar y utilizar como acceso por el norte de la población. Su construcción duró 18 años comenzando las obras en 1612, corriendo los gastos de la misma a cargo de la villa de Medellín y su Tierra. Al mismo tiempo para la financiación se fijó un impuesto: "el pago del derecho de pontazgo", se cobraba a los que utilizaban el puente, en la plazoleta empedrada

existente, la entrada en el puente y la Puerta de Guadamez o Portaceli. Estos derechos se seguían cobrando en el siglo XIX y corrían a cargo del duque de Medinaceli, a quienes pertenecía el Condado de Medellín.

En su templete se puede leer en una inscripción que durante su construcción reinaba Felipe IV, y se concluyeron las obras en 1630. El maestro de obras fue Pedro Sánchez de Estrada. Es aconsejable la contemplación del mismo con la iluminación artística que se inauguró en 2002.

- ***Puente de Circunvalación***

El puente de época barroca resultaba insuficiente por su anchura para el tráfico de vehículos de gran tonelaje y autobuses, generando un “cuello de botella” en la carretera de Medellín (EX206).

Para dar fluidez al tráfico se diseñó la variante de Medellín, que discurre por la fachada norte del Castillo, salvando el río Guadiana con un moderno puente, que discurre entre los árboles y arbustos del río.

En el presupuesto de la obra se incluyó la iluminación artística del puente barroco. El puente del siglo XXI, ha sido declarado “Mejor Obra Extremeña del año 2002”.

Se abrió al tráfico el 20 de Febrero de 2002 e inaugurado por el Presidente de la Junta de Extremadura D. Juan Carlos Rodríguez Ibarra el 11 de Abril de 2002, y el Alcalde de Medellín D. José Antonio Cabezas Sánchez.

- ***Murallas y Puertas de la Villa***

A lo largo de su recorrido la muralla envolvía a la población y la comunicaba con el exterior a través de varias puertas. En el S. XVII sólo quedaban tres en servicio: Portacoeli, Puerta de la Villa y Puerta de Santiago o del Coso.

- ***Torre del Reloj***

Se ubica al lado del edificio del Ayuntamiento en la Plaza de Hernán Cortés. Es de origen romana, existía otra al lado de similares características, y entre las dos sujetaban un arco. Era una de las entradas al recinto amurallado en tiempos romanos.

- ***Ayuntamiento***

Aunque a finales del siglo XIX, fue cuando se llevó a cabo la reforma urbanística que diera lugar a la actual plaza de Hernán Cortés, y a la colocación de su escultura, no es hasta 11 de mayo de 1957, cuando se inauguran las obras del edificio del Ayuntamiento.

No hay que dejar de mencionar la Estatua de Hernán Cortés y la de Quinto Cecilio Metello

- ***Centro Cultural “Quinto Cecilio Metello”***

Inaugurado el 16 de Mayo de 2007 por el Consejero de Cultura Francisco Muñoz. Se trata de un edificio de 1261 m² de superficie que consta de dos plantas y semisótano y contiene una biblioteca, salón de actos con 261 butacas, espacio para exposiciones y una sala para archivo. En el edificio se exhibe en mosaico encontrado en la Villa Romana de Las Galapagueras y una Réplica de la escultura del Cónsul Quinto Cecilio Metello.